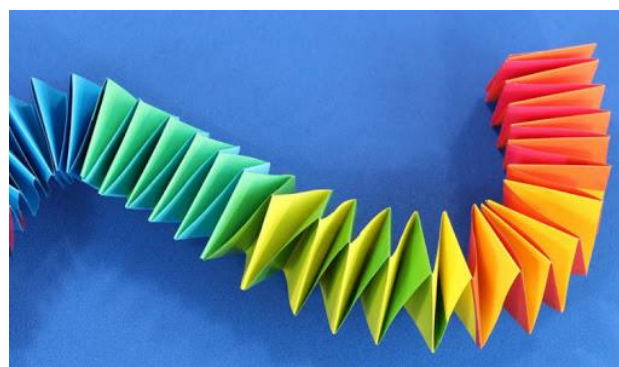


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 305 г. Челябинска»

Сталеваров ул., 18, Трудовая 5А, г. Челябинск, 454047, тел.8 (351) 736-25-23, 8(351) 736-01-32
e-mail: sadik305@mail.ru

Педагогический проект
«Развитие творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста
через нетрадиционные формы работы с бумагой»



Подготовила:
Пузакова Людмила Сергеевна
Воспитатель первой
квалификационной категории

Челябинск
2020 г

Введение

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания, является гуманистическая направленность образования. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Все дети талантливы, развитие творческих способностей возможно в любом возрасте, но самым наилучшим является – детство.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Даже первобытные люди украшали культовые и бытовые предметы. Одно из величайших открытий – изобретение бумаги – произошло в Китае. О видах рукодельных техник с использованием бумаги можно говорить бесконечно, потому как фантазия человеческая безгранична. Чего только не делаем мы с этим благодарным материалом – и режем, и клеим, и мнём, и жжём, и рвём, и сворачиваем, и закручиваем, и размачиваем. А всё это для того, чтобы превратить плоский бумажный лист в чудо расчудесное, которым можно и глаз порадовать, и в дело применить.

Бумага один из простых, доступных материалов. Дети легко работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если ребенку предложить разные сорта бумаги, он получит представление о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и плотности, - значит с ней можно по – разному работать. Работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, аккуратности и сообразительности, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, находить связь с реальными предметами. В процессе работы развивается мелкая моторика рук ребенка.

Аппликация – один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении, особенно подходит для занятий с детьми дошкольного возраста, так как их деятельность в этот период носит предметный характер, то есть, основана на активном взаимодействии с различными предметами. Поощряя проявление фантазии и творчества, нельзя забывать о закреплении уже освоенных умений и навыков: вырезание симметричных фигур из бумаги, сложенных в несколько раз, а также нарисованному контуру; силуэтное вырезание; различные приемы аппликации (обрыванием, объемная аппликация) – развитию чувства цвета, гармонии, пространственного и образного мышления.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движениями пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Японцы считают, что искусство оригами несет душевное успокоение и физическое оздоровление. Оно очень полезно для творческого и духовного развития детей. Ведь давно известно, что образное мышление и разговорная деятельность ребенка связаны с двигательной деятельностью руки.

Бумагокручение основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции. Для бумагокручения можно использовать двухстороннюю бумагу для оригами или цветную бумагу для принтера.

Участники проекта: воспитатели, дети старшей группы, родители

Сроки реализации: долгосрочный

Тип проекта: познавательный

Вид проекта: творческий

Цель: развивать творческие способности детей дошкольного возраста через нетрадиционные формы работы с бумагой.

Задачи:




1. Изучить различные виды техники работы с бумагой
2. Выделить из множества техник работы с бумагой более действенные, подходящие для детского понимания.
3. Разработать план по использованию некоторых видов техники работы с бумагой в образовательном процессе.
4. Включить их в образовательную деятельность.
5. Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

Техника работы с бумагой может быть различной:

- обрывная и вырезная аппликация,
- техника мозаики,
- поделки в технике «оригами»,
- создание различных объемов,
- использование техники «бумагопластики»,
- техники бумагокручения.


Ожидаемые результаты для детей:

1. Научатся различным приемам работы с бумагой;
2. Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию. Знание свойств различных видов бумаги; инструментов и приспособлений для работы с бумагой.

Деятельность	Содержание	Задача	Продукт деятельности
Познавательно – исследовательская деятельность 	Показ презентации по теме «Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников»	Познакомить детей с историей происхождения бумаги	
	Беседа: «Как делают бумагу» Моделирование: «Какой путь прошла бумага, прежде, чем попасть к нам»	Дать детям знания о том, как делается бумага	
	Экспериментирование с бумагой Рассматривание коллекции бумаги	Формировать представления детей о свойствах и видах бумаги	

<p>Изобразительная деятельность – конструирование</p>	<p>«Ель и снегири» Коллективная работа Оформление окон группы</p>	<p>Учить выполнять аккуратные, точные сгибы</p>	 
	<p>«Домик для гномиков» (по шаблону)</p>	<p>Формировать умение сгибать лист бумаги по линиям сгиба шаблона, делать из него объемные предметы</p>	
	<p>«Кораблик» Подарок для папы</p>	<p>Воспитывать интерес к конструированию из бумаги</p>	
	<p>«Масленица»</p>	<p>Продолжать формировать навык складывания бумаги – гармошка</p>	
	<p>«Оформление фоторамки» Подарок для мамы</p>	<p>Развитие специальных навыков овладения приемами техники «оригами» в процессе изготовления фото-рамки</p>	
	<p>«Подснежники»</p>	<p>Продолжать развивать навык овладения приемами техники «оригами»</p>	

	<p>«Портрет А. С. Пушкина» Пополнение литературного уголка группы</p>	<p>Учить выполнять портрет разными техниками: «комочки», «бумагокручение»</p> 	
	<p>Символика РФ: флаг России, герб города Челябинска Пополнение патриотического уголка группы</p>	<p>Учить составлять аппликацию с помощью техники «торцевание»</p> 	
	<p>«Букет – Триколор»</p>	<p>Формирование умений работы с бумагой в технике бумагопластика</p>	
	<p>«Цветы»</p>	<p>Показать возможные аппликации по технике «Киллинг» и работа с салфетками</p>	

	<p>«Ветка цветущей яблони» Коллективная работа Оформление группы</p>	<p>Формировать умение работать в коллективе; воспитывать уважительное отношение друг к другу</p>	
--	--	--	--

После проделанной работы с детьми по теме, я выявила качественную характеристику уровней выполнения заданий и выделила уровни:

низкий уровень: не проявляет интерес и желание работать, не владеет техническими и художественными навыками и умениями – 10 % (2 ребёнка)

средний уровень: проявляет интерес и желание работать, частично владеет техническими и изобразительными навыками и умениями – 55 % (11 детей)

высокий уровень: испытывает удовлетворение и радость при выполнении задания, владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, проявляет самостоятельность, инициативу и творчество – 35 % (7 детей)

Проанализировав данные, пришла к выводу: для развития художественного творчества художественных навыков детей дошкольного возраста необходим системный подход и условия формирования навыков через организацию работы по ознакомлению и обучению, нетрадиционным приемам и технике работы с бумагой.

При обучении различным способам преобразования бумаги наиболее значительное место среди используемых методов и приемов занимает показ способов работы. Изобразительная деятельность детей дошкольников имеет свои особенности. Связано это с тем, что дети еще не окрепли физически, начался процесс окостенения кисти рук, укрепились мелкие и крупные мышцы рук.

На занятиях широко применяю игровые приемы, сюжетные моменты, загадки, этюды и т.д. В другие дни проводила предварительные работы по предстоящим темам.

Таким образом, с помощью комплексного подхода и системы использования интегрированных занятий нетрадиционных приемов работы с бумагой я проводила работу по развитию детского художественного творчества. В ходе работы отмечала положительное влияние интегрированных занятий на развитие художественных навыков у детей.

Специальные методы и приемы, способствующих развитию творческих способностей у детей старшего возраста по нетрадиционным приемам работы с бумагой усваивается дошкольниками. У детей под воздействием впечатлений от новых находок с интегрированием нетрадиционными техниками бумаги проявляются новые оригинальные способы преобразования, похождение соответствующих выразительно-художественных средств, для воплощения доступных и различных художественных поделок.

Таким образом, проведение занятий нетрадиционными приемами работы с бумагой положительно влияет на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста и мотивации в достижении успеха.

Используемая литература:

1. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников. С-Пб: Детство-пресс, 2008
2. Калачева Т.В. Нетрадиционная работа с бумагой. /Журнал «Воспитатель ДОУ». №4 2008
3. Данилова Л.А. Предпосылки одаренности дошкольников. /Журнал «Воспитатель ДОУ». №4 2008
4. Малик О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками. М : Сфера,2008
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. М: Сфера, 2008
6. Рогатина Т. Я садовником родился. / журнал «Дошкольное воспитание».2008
7. Т. Проснякова «Забавные фигурки модульное оигами» Москва «АСТ-ПРЕСС»2012
8. Л. Курочкина,Т.Щур,А.Ургард «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2012
9. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» Москва 2006

Используемые интернет-ресурсы:

1. <http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1308803.html>
2. <https://открытыйурок.рф/>
3. <https://infourok.ru/broshyura-rabota-s-bumagoy-dlya-raboti-s-detmi-starshego-vozrasta-1178643.html>
4. <http://tinymini.ru/poleznie-statii/detskoe-tvorchestvo/podelki-iz-gofrirovannogo-kartona.html>

Приложение:

Конспект беседы «Откуда пришла бумага»

Цели: Дать детям знания о том, как делается бумага: бумагу делают из деревьев, деревья растут очень долго, на изготовление бумаги затрачивается труд многих людей. Воспитывать бережное отношение к бумаге

Материал: предметы, сделанные из дерева. Различные виды бумаги.

-Сегодня я хочу вам рассказать о том, откуда же пришла к нам бумага. Вы узнаете, какой путь прошла бумага, прежде чем стать такой, какой вы ее видите.

Так почему же мы говорим, что бумагу делают из дерева? Конечно, бумага не растет на деревьях, и все же жизнь любого листочка бумаги начинается в лесу. От дерева до бумаги длинный путь.

Рано поутру лесорубы шагают в лесную чащу. Там за оврагом участок тайги, где топором помечены деревья. Их надо спилить. Жужжит в умелых руках лесоруба бензопила (пила с мотором на бензине) и одно за другим падают на землю деревья.

Вот по лесной дороге на помощь лесорубу спешит трактор. Они обрубаяют ветки, вяжут накрепко и стягивают стволы железными канатами. Вздрыгнет, запыхтит лесной вездеход и потянет тяжелую ношу к реке.

Голубая дорога. Река — самая просторная дорога для леса. Точно огромные рыбины, плывут по ней бревна вниз по течению. Кажется будто вся река запружена лесом. Порой бревна сталкиваются, цепляются друг за друга. Образуют заторы (место на реке, где собираются много бревен и они дальше не проходят, а чтобы заторов не было, за движением леса зорко следят сплавщики (рабочие, которые сплавляют лес по реке). Они подплывают на моторных лодках к месту затора, длинными баграми с острыми наконечниками расталкивают, разгоняют сцепленные бревна. И вот они снова продолжают свой путь по голубой широкой дороге.

Голубая дорога приведет стволы на бумажный комбинат. Вот бревна зашагали из цеха в цех. Деревья там распиливают, измельчают в опилки и даже варят, чтобы получить массу, похожую на жидкое тесто. Его месят и разливают по формам. Все это делают машины. Они разливают, раскатывают бумажное тесто в длинные широкие полосы, а потом из полос получается бумага. Бесконечной лентой выползает бумага из машины и скатывается в огромные бумажные рулоны. Бумага готова.

Вы узнали, какой длинный путь проходит бумага пока попадет на прилавки магазинов. Чей труд вложен в подготовку каждого листочка бумаги? Какие профессии людей вы запомнили? (Лесорубы, сплавщики).

Скоро вы пойдете в школу и будете читать не только сказки, рассказы, но и разные учебники, из которых узнаете много интересного. Вы будете не только рисовать, но и писать. Никогда не забывайте, сколько людей трудилось, чтобы у вас были книги, тетради относитесь к ним бережно.

Конспект по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста

Тема: Бумага, ее свойства и виды.

Цель: продолжать формировать представления детей о свойствах и видах бумаги.

Задачи:

Образовательные:

расширять представления детей о производстве бумаги, разных её видах и свойствах;

Развивающие:

пополнять знания детей о характеристиках бумаги, развивать аналитическое мышление, память, внимание, наблюдательность. Учить проводить опыты и эксперименты.

Воспитательные:

воспитывать интерес к свойствам окружающих нас предметов, любознательность, бережное отношение к природным ресурсам.

Материал и оборудование: проектор, флешка, сундучок, ножницы, мяч, бумага, картон, спички, образцы разных видов бумаги, альбомный лист, клей, кисточки, салфетки.

Воспитатель:

Слева друг, справа друг
Получился ровный круг.
Все мы за руки возьмемся,
и друг другу улыбнемся.

- Ребята, сегодня у нас необычное занятие, немножко даже волшебное. Мы будем с вами экспериментировать. А с чем мы будем проводить эксперимент, вы узнаете, отгадав загадку.

Я принесла вот такой чудесный сундучок. А что в нем лежит нам подскажет загадка:

Она бывает документом,
плакатом, фантиком, конвертом,
письмом, обоями, листовкой,
альбомом, книгой, упаковкой.

(Бумага)

В сундучке лежат разные виды бумаги.

- Правильно ребята, это бумага.

- Сейчас просто невозможно представить себе жизнь без бумаги.

-Для чего нужна бумага?

Вспомните, где применяется бумага?

- А вот, всегда ли у человека была бумага? /*Ответы детей* /

Воспитатель: Как вы думаете, на чем в древности писали люди? / *На камнях, на скалах* /.

В разные времена люди писали на разных материалах.

- А кто из вас знает, как изготавливают бумагу? /*Ответы детей* /

Воспитатель:

Рецепт изготовления бумаги придумали в Китае. Этой диковинной восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ. Только через века Европа узнала, как делать это чудо. Чтобы узнать, как делают бумагу, необходимо отправиться на бумажную фабрику, что мы обязательно сделаем. (слайд)

«Путешествие на бумажную фабрику»

«Изготовление бумаги»

В настоящее время бумагу производят на целлюлозно - бумажных заводах (слайд) .

Основным сырьем для производства бумаги являются деревья: ель, сосна, береза, тополь и другие (слайд) .

Бревна привозят на завод (слайд) .

На фабрике машины сдирают с деревьев кору и измельчают их в щепки (слайд) .

Потом щепки измельчаются до крошки, которые смешиваются с водой (Это масса называется целлюлоза). Бумага, сделанная таким способом непрочная и чаще всего производится для газет (слайд) .

Бумагу более высокого качества делают из целлюлозы, полученной химическим способом. Из такой древесной массы изготавливают бумагу для книг, брошюр, модных журналов, оберточных материалов (слайд) .

Потом эти рулоны отправляют в типографии и режут на листы. (слайд) .

Так, переходя из машины в машину, дерево превращается в белую и чистую бумагу (слайд) .

Ребята, мы с вами знаем, что очень большим количеством бумаги пользуемся в жизни, что без бумаги очень трудно обходится человеку. И чтобы не рубить понапрасну деревья в лесу, нам нужно бережнее относиться к бумаге. Экономнее использовать ее в нашем быту: прочитанные книги и журналы не выбрасывайте, а просите родителей сдавать их в макулатуру, где бумага приобретет вторую жизнь. (слайд) .

Макулатура – бережет наши леса!!! (слайд) .

-А теперь подумайте и скажите, может ли быть так, чтобы все предметы и вещи были сделаны из бумаги? (ответы детей).

Как вы думаете, почему из бумаги не делают мебель, не шьют одежду? (различные варианты ответов детей) .

-Дома строят из камня, одежду шьют из ткани. Потому что эти материалы прочные и надежные. А прочная ли бумага? Мы проверим.

Я хочу пригласить вас в мастерскую, где мы будем проводить опыты с бумагой. Вы, хотите там побывать? Тогда закройте глаза и скажем все вместе: Раз, два, три, в мастерскую заходи. (Дети заходят в мастерскую, обращая внимание детей на тарелочки, где лежат листочки бумаги) .

А сейчас мы с вами узнаем, какой же бывает бумага. Возьмите в руки бумагу, которая лежит у вас на столах, потрогайте ее.

Что вы можете сказать о ней, какая она? (Дети по очереди пробуют бумагу на ощупь, определяют ее на ощупь и описывают свойства) .

А вот какими свойствами обладает бумага, мы сейчас узнаем и для этого проведем ряд экспериментов:

1) Для начала, возьмите в руки лист бумаги и лист картона, и попробуйте смять его? Мнется? Скрутите? Согните? (скручивается, сгибается). (Ответы детей).

Вывод: чем толще бумага, тем она труднее мнется, скручивается, сгибается.

2) А теперь порвите. Рвется? Прочная бумага?

Бумага рвется, а значит она непрочная.

Вывод: картон толще, чем бумага, бумага рвется по легкости в зависимости от толщины.

3) Возьмите ножницы и разрежьте сначала бумагу, потом картон.

Вывод: картон толще, чем бумага. Бумага режется по легкости в зависимости от толщины.

А как вы думаете, можно соединить бумагу? Как? (Склеить, сшить, переплести).

4) А теперь положите лист бумаги в емкость с водой. Опустить в воду сначала салфетку, затем альбомный листок бумаги. Что произошло?

Вывод: тонкая бумага намокла быстрее и распалась, бумага потолще тоже намокает, но ей потребуется больше времени. Бумага боится воды, бумага материал не прочный.

5) Посмотрите, ребята, теперь я подожгу бумагу. Что с ней произошло? **Вывод: бумага горит.**

6) А теперь давайте поэкспериментируем, как падает лист бумаги?

Поднимите над головой лист бумаги и выпустите его из рук. Он плавно падает, колыхаясь в разные стороны. Оторвите от него узкую полоску, поднимите ее над головой и отпустите. Она падает иначе: вращаясь вокруг своей оси сверху вниз, т. е., бумага падает по-разному.

Выводы исследований.

1. Бумага бывает по своему строению тонкая и толстая.

2. Бумага бывает прочной и не прочной.

3. Бумага боится воды.

4. Бумага может резаться ножницами или разрываться руками.

5. «Бумага горит»

Игра «Волшебная бумага»

Я буду бросать вам мяч. Тот, кто его поймает, должен сказать, что можно делать из бумаги (книги, тетради, коробки, обои и т. д.) .

А теперь называем, что можно делать с бумагой (рисовать, резать, клеить, мять, рвать и т. д.) .

- Ребята, есть много видов бумаги. Я вам предлагаю рассмотреть некоторые из них.

- салфетка
- газета
- открытка
- цветная
- гофрированная
- бархатная
- обойная
- тетрадная

Вот такая замечательная коллекция у нас с вами получилась!

Конспект занятия по художественному творчеству в технике оригами в старшей группе «Подснежник»

Задачи:

Образовательные: воспитывать эстетически-нравственное отношение к растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках.

1.Обучающие: а) изобразительные – создать выразительный образ «подснежника»; б) технические - продолжать учить детей делать заготовки, соединять детали, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию в технике оригами.

2.Развивающие: развивать внимание, память, творческие способности, мелкую моторику рук.

3.Воспитательные: продолжать воспитывать интерес к искусству оригами, желание делать поделки из бумаги.

Материал:

Квадраты белой бумаги, клей, бумага синего цвета формата А5 для фона, зеленая бумага для стебля.

Ход работы:

Воспитатель собирает около себя детей и читает стихотворение Самуила Маршак «Апрель»:

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвел ...(*подснежник*)

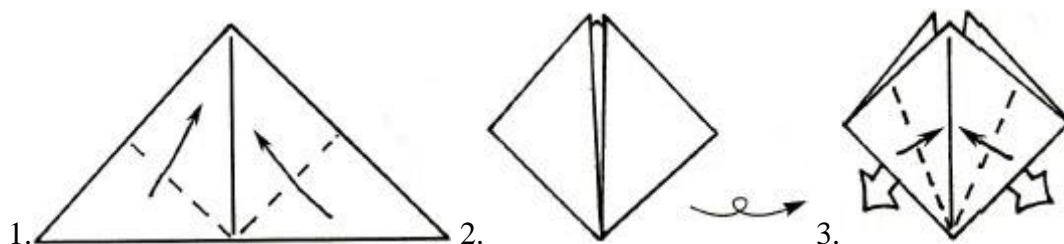
Воспитатель показывает фотографию подснежника. Воспитатель: - Ребята, мы с вами рассмотрели картинки и фотографии с изображением подснежников. Хотите сделать для своих мам подарок? (*ответы детей*) Давайте для них сделаем подарок. Но перед тем как приступить к работе немного взбодримся.

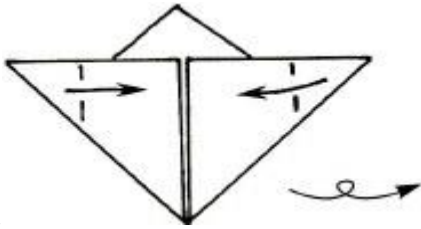
Физкультурная минутка.

Спал цветок и вдруг проснулся –
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснётся,
Бабочка кружит и вьётся.

2.Основная часть (показ и объяснение способа действия).

Воспитатель: - Ребята присаживайтесь за столы. Сейчас мы с вами начнем делать первый весенний цветок – подснежник. Лепестки подснежника будем делать из белой бумаги, а стебель и листочек вырежем из зеленой бумаги. (*Показ способа действия воспитателя*) Вначале квадрат складываем по диагонали, затем складываем пополам и поднимаем нижние углы сложенного треугольника к вершине вдоль линии сгиба. Переверните заготовку на другую сторону. Нижние стороны поднимите к линии перегиба, вытягивая с другой стороны треугольнички. Согните уголки, и получился подснежник. Не забываем все линии сгиба приглаживать пальчиком.





4.

- Цветок готов! Из зеленой бумаги вырезаем стебель и листочки. Цветок, стебель и листочки приклеиваем на бумагу.

3. Самостоятельная работа детей.

Дети самостоятельно выполняют работу, воспитатель оказывает необходимую помощь

4. Анализ итогов деятельности.

- Молодцы, ребята. Вот такие красивые цветы для ваших мам у нас получились.

Консультация для родителей

«Нетрадиционные техники работы с бумагой»

Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе с помощью работы с различными материалами, например, с бумагой. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, бумагокручения, торцевание. Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема;
- развивают воображение, пространственное мышление;
- развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты. Ребенок, владеющий различными способами преобразования материалов, может в своей деятельности осознанно выбрать тип материала и способ его преобразования в зависимости от специфики задуманной поделки и в соответствии с ее назначением, комбинировать материалы, выбирать средства для реализации эстетических требований к результату работы.

Ловкие детские и взрослые руки, а так же фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость созидания и творчества. Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса. Дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что является основой положительного отношения к труду.

Нетрадиционные техники аппликации:

Обрывная аппликация.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Модульная аппликация (мозаика).

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация.

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Ленточная аппликация.

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация.

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Торцевание

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Квиллинг

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Оригами.

Орига́ми (яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Рекомендации родителям.

*занятия творчеством должны стать для ребенка новым и интересным средством познания окружающего мира;

*не стремиться навязать ребенку тот или иной творческий процесс, а попытаться увлечь его различными видами деятельности;

*не ограничивать детскую свободу и раскованность;

*доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии-только в этом случае занятия будут полезны для развития ребенка.

«Ребенок-это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо разжечь»

Вывод.

Детские поделки - благодатная нива для взрослого, ведь ребенку интересно все, что можно потрогать, не боясь испортить или создать что-то собственными силами. Простор для такой приятной работы может дать любой подручный материал, найденный в закромах вашего дома. Побуждайте ребёнка думать по-новому. Пробуйте новое. Позволяйте ему экспериментировать, исследовать и ошибаться. Подталкивайте ребёнка к тому, чтобы он не боялся опробовать действие или незнакомую ему идею, которая кажется глупой или необычной. Ведь открытия могут делаться ежедневно и на каждом шагу!

Мониторинг

Изучение интегративного качества «овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественное творчество»

	Компоненты интегративного качества (<i>Развитие детского творчества</i>)				
	создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризную и линейную композиции	самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые	объединяет разные способы изображения (коллаж)	варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций	использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

низкий уровень – 0: (не проявляет интерес и желание работать, не владеет техническими и художественными навыками и умениями)

средний уровень – 1: проявляет интерес и желание работать, частично владеет техническими и изобразительными навыками и умениями

высокий уровень – 2: испытывает удовлетворение и радость при выполнении задания, владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, проявляет самостоятельность, инициативу и творчество