

Консультация для родителей

В ГОСТИ К МУЗЫКЕ

*Солдатенко О.С.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории.*

«Музыка – могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие ребенка»
(В.Сухомлинский)

Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка прежде всего в процессе слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В.Сухомлинский подчеркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами». В нашей жизни музыка звучит повсюду – на радио, телевидении, в грамзаписи, театрах, кинотеатрах. Но такие встречи детей с музыкой носят случайный характер, а для развития музыкальной восприимчивости необходимо последовательное руководство процессом слушания. Для формирования эстетического восприятия музыки важно не только переживать, понимать ее содержание, но и различать отдельные средства музыкальной выразительности. Д.Б. Кабалевский обращал внимание педагогов на то, что музыка только тогда будет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети по настоящему научатся вслушиваться в нее и размышлять о ней.

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста.

Возможность раннего развития у детей музыкальных способностей не является исключением.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга. Но главная особенность музыки в том, что она

может влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Для настоящей музыки не существует ничего невозможного!

Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека как части его общей духовной культуры в будущем.

Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность души. Человек с тонкой, эмоциональной душой (натурой) не может забыть горя, страдания другого человека, совесть заставит его прийти на помощь. Это качество воспитывает музыканта. Если вы хотите, чтобы сердце вашего ребенка стремилось к добру, красоте, человечности, попробуйте научить его любить и понимать музыку! Учите его, учитесь вместе с ним!

Возможно, некоторые советы помогут вам и вашему ребенку войти в огромный и прекрасный мир музыки.

1. Помните о том, что **любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что иное.** Главное хотеть слушать! Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке от самого начала до завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!

Музыка всегда наградит слушателя за это, подарит ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда не испытанное.

2. Не следует начинать слушание с больших музыкальных произведений, так как можно потерпеть неудачу. Навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано. **Лучше выбирать для слушания небольшие произведения.**

3. Это может быть вокальная музыка или инструментальная. **Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи,** их влияние на выразительность музыкального произведения

4. **Вокальную музыку слушать легче,** текст подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

5. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Послушайте в грамзаписи известное сочинение П.И. Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «Игра в лошадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь и ласковые и мечтательные пьесы «Сладкая греза», «Мама», «Зимнее утро» и много других очаровательных музыкальных зарисовок. Музыкальные альбомы есть и у других композиторов. У С.Прокофьева - «Детская музыка». В нем музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. В «Альбоме

для юношества» Р.Шумана детям понравится «Смелый наездник» и «Веселый крестьянин». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображение любого слушателя. В «Детском альбоме» А.Гречанинова каждого может рассмешить музыкальная пьеса «Верхом на лошадке», а «Необычное происшествие», возможно, кого-нибудь даже напугает немножко. Произведения композитора С.Майкапара «В садике», «Маленький командир», «Пастушок» будут понятны самым маленьким.

6. Необходимо возвращаться к прослушиванию уже знакомых произведений. Чем чаще слушаешь знакомую музыку, тем больше она нравится. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамики, но и за высотой звуков, быстротой их смены.

Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими.

7. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для этого специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать это наспех.

Большим праздником может стать для ребенка встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живет» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает желание прикоснуться к красоте. Перед концертом или оперным спектаклем нужно иметь представление о музыке, которая прозвучит. Чтобы лучше понять произведение, полезно заранее прослушать его в грамзаписи, прочитать о нем, узнать об авторе.

8. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

Литература.

1. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.